



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
450046	LENGUAJE CINEMATOGRAFICO		TIPO	OPT.
H.TEOR. 2.0	SERIACION		TRIM.	VIII al XII
H.PRAC. 2.0	168 CREDITOS Y AUTORIZACION			

OBJETIVO (S) :

Objetivo General:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Analizar y aplicar los lenguajes utilizados en la producción de mensajes audiovisuales, como los cinematográficos, video y medios digitales.

Objetivos Específicos:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Identificar los aportes y debates teóricos provenientes de los estudios del cine en cuanto a la noción de lenguajes narrativos y su incidencia en otros medios audiovisuales.
2. Elaborar mensajes audiovisuales con base en el conocimiento de las estructuras de sentido del cine o del medio idóneo.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Evolución de los lenguajes audiovisuales.
2. Codificación de los elementos del espacio-tiempo: insertos, planos, secuencias, escenas, movimientos de cámara, sonido.
3. Articulaciones del espacio-tiempo: método del plano maestro, método secuenciado por insertos, continuidad espacial y temporal, tipos de montaje, diseño sonoro.
4. Géneros cinematográficos y su incidencia en narrativas audiovisuales.
5. El espacio-tiempo en el mensaje audiovisual narrativo, experimental y documental.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

6. Influencia del lenguaje cinematográfico en los lenguajes audiovisuales.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones temáticas por parte del profesor y los alumnos.
- Investigación documental por parte de los alumnos.
- Discusiones grupales.
- Realización de ejercicios prácticos por parte de los alumnos.
- Formulación y realización de un proyecto de diseño.
- Asesorías del profesor en el proyecto de diseño.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Reportes escritos de lecturas y trabajos realizados.
- Ejercicios individuales o en equipo.
- Participación en las discusiones.
- Entrega de ejercicios prácticos.
- Evaluación terminal de proyecto de diseño.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Aumont J., (1993), Análisis del film, Paidós, Barcelona.
2. Bazin A., (2001), ¿Qué es el cine?, Rialp, Barcelona.
3. Casetti F. (1993), Teorías del cine, Cátedra, Madrid.
4. Castillo Pomedá J. M., (1997), Elementos del lenguaje audiovisual, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 450046

LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

5. Dmytryk E., (1995), El cine, concepto y práctica, Limusa, México.
6. Duran P., (1990), El actor y la cámara, CUEC-UNAM, México.
7. Ivens J., (1988), La cámara y yo, CUEC-UNAM, México.
8. Sánchez R. C., (2000), El montaje cinematográfico: Arte de movimiento, Pomaire, Barcelona.
9. Stam R., Burgoyne R. y Flitterman-Lewis S. (1999), Nuevos conceptos de la teoría del cine, Paidós, Barcelona.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO