

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
4500079	INTRODUCCION AL PENSAMIENTO FILOSOFICO CONTEMPORANEO		TIPO	OPT.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	V al XII
H.PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Contar con una visión general de las principales corrientes filosóficas del siglo XX.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Antecedentes histórico-filosóficos para un análisis de la comunicación y el diseño en la época contemporánea.
2. La filosofía contemporánea en lengua alemana.
3. La filosofía contemporánea en lengua francesa.
4. La filosofía contemporánea en lengua italiana.
5. La filosofía contemporánea en lengua española.
6. Otras escrituras en filosofías contemporáneas.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones temáticas por parte del profesor y los alumnos.
- Investigación documental por parte de los alumnos.
- Discusiones grupales.
- Reportes de lectura y ensayos por parte de los alumnos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 325

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Reportes escritos de lecturas y trabajos realizados.
- Ejercicios individuales o en equipo.
- Participación en las discusiones.
- Evaluación terminal.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

La bibliografía es una sugerencia y puede ser completada y/o modificada por los profesores del curso.

1. Adorno T. W., (1976), Terminología filosófica I y II, Taurus, Madrid.
2. Adorno T. W. y Horkheimer M., (1994), Dialéctica de la ilustración, Trotta, Madrid.
3. Agamben G., (2001), Estancias, La palabra y el fantasma en la cultura occidental, Pre-textos, Valencia.
4. Deleuze G. Y Guattari F., (1999), ¿Qué es la filosofía?, Anagrama, Barcelona.
5. Dussel E., (1998), Ética de la liberación. en la época de la globalización y la exclusión, Trotta-UAM-I- UNAM, Madrid.
6. Colli G., (1996), El nacimiento de la filosofía, Tusquets, Barcelona.
7. Foucault M., (1983), El orden del discurso, Tusquets, Barcelona.
8. Gadamer H. G., (1991), Verdad y método, Sígueme, Salamanca.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Sa/ni

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 325

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

9. Habermas J., (1989), El discurso filosófico de la modernidad, Taurus, Buenos Aires.
10. Morey M., (2007), Pequeñas doctrinas de la soledad, Sexto Piso, Madrid.
11. Quiroga M. B., (2005), Puntos capitales del diseño. Perspectiva interdisciplinaria con filosofía, sociología y estética, CommTOOLS, Buenos Aires.
12. Ricoeur P., (1998), Tiempo y narración, (Tomo 1), Siglo XXI, México.
13. Wittgenstein L., (1988), Investigaciones filosóficas, Crítica-UNAM, Barcelona.
14. Zambrano M., (1993), El hombre y lo divino, FCE, Madrid.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

*Sapir*ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 325

EL SECRETARIO DEL COLEGIO