

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
4500083	INTRODUCCION A LAS CORRIENTES PSICOLOGICAS CONTEMPORANEAS		TIPO	OPT.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	V al XII
H.PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Conocer el panorama general relativo al desarrollo de las teorías contemporáneas en psicología, revisando escuelas, paradigmas y objetos de estudio de las corrientes más influyentes en la actualidad.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Raíces filosóficas de la psicología: el pensamiento griego, la psicología escolástica, el racionalismo, el empirismo y el positivismo.
2. Orígenes de la psicología científica.
3. Principales corrientes psicológicas contemporáneas.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones temáticas por parte del profesor y los alumnos.
- Investigación documental por parte de los alumnos.
- Discusiones grupales.
- Reportes de lectura y ensayos por parte de los alumnos.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 325

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Reportes escritos de lecturas y trabajos realizados.
- Ejercicios individuales o en equipo.
- Participación en las discusiones.
- Evaluación terminal.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Anderson J. R., (2001), Aprendizaje y memoria: un enfoque integral, McGraw Hill, México.
2. Arnheim R., (1989), Nuevos ensayos sobre psicología del arte, Alianza Editorial, Madrid.
3. Frankl V. E., (2003), La idea psicológica del hombre, RIALP, Madrid.
4. Freud S., (1984), Introducción al psicoanálisis, Alianza, Madrid.
5. Freud S., (2003), Psicoanálisis del arte, Alianza, Madrid.
6. Gondra J. M., (1998), Historia de la psicología: introducción al pensamiento psicológico moderno, Vol. II, Síntesis, Madrid.
7. Marx U. y Hillix W., (1973), Sistemas y teorías psicológicas contemporáneas, Paidós, Buenos Aires.
8. Pastor Ruiz Y., (2006), Psicología social de la comunicación, Aspectos básicos y aplicados, Pirámide, Madrid.
9. Rachlin H., (1985), Introducción al conductismo moderno, Debate, Madrid.
10. Vygotsky L., (2006), Psicología del arte, Paidós, Barcelona.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 325

EL SECRETARIO DEL COLEGIO